

Fundação Theatro Municipal de São Paulo e
Secretaria Municipal de Cultura apresentam

III SEMANA HESPÉRIDES

17 a 21 de setembro de 2018



NÚCLEO HESPÉRIDES

MÚSICA DAS AMÉRICAS

**Sala do Conservatório
Praça das Artes**

**PROGRAMA
SEG | 17 de setembro**

ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA
DE SÃO PAULO



FUNDAÇÃO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO



PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA

NÚCLEO HESPÉRIDES - MÚSICA DAS AMÉRICAS

Associação sem fins lucrativos qualificada pelo Ministério da Justiça do Brasil como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), criada com a finalidade de reunir, preservar e divulgar a Música das Américas, especialmente a composta a partir do século XX.

Idealizado pela pianista Rosana Civile, o Núcleo Hespérides – Música das Américas origina-se do desejo de alguns dos mais atuantes músicos brasileiros de minimizar a desarticulação da informação sobre a música do continente americano. Fundado com a finalidade de reunir, preservar e divulgar a música das Américas, principalmente a de câmara produzida a partir do século XX, apresenta-se regularmente nos principais palcos do Brasil, em festivais, centros artísticos e escolas. Promove projetos educativos, realiza palestras, oficinas, masterclasses, gravações e prevê a criação de acervo de partituras, livros e periódicos. Estimula a composição, valorizando a obra inédita, incentiva jovens talentos, promove intercâmbios nacionais e internacionais, desenvolve projetos sociais que possibilitam a democratização do acesso, promovendo, assim, a cultura das Américas.

PROGRAMA

10h. Palestra **Américas: identidades e alteridades musicais**,
com **Leonardo Martinelli**.

17h. Concerto de Abertura.

Augusto Moralez
Abertura do Boi
para percussão (*)

Raul do Valle
Sapucaia, miniatura para
trompete solo
Pedro Azevedo trompete

Kilza Setti
Seresta do flautista
desapaixonado
André Fabiano flauta
Rosana Civile piano

Fabia Ricci
La flüte Di Daniela
André Fabiano flauta

Antonio Ribeiro
Cantigas da Solidão
I. *Cantiga da ternura*
II. *Cantiga da tristura*
III. *Cantiga da amargura*
IV. *Cantiga da nostalgia*
V. *Cantiga da esperança*
Rosana Civile piano

Camargo Guarnieri
Estudo para instrumentos de
percussão ()*

INTERVALO

Leonardo Martinelli
O Chamado do Anjo
Pedro Azevedo trompete

Tiago Gati
Deriva
Ateliê Contemporâneo
Isabella de Carvalho piano
Leonardo Paladino flauta
Ezequiel Santos clarinete
Ueslei Serafim trombone
Júlio Nogueira contrabaixo
Marcelo Falcão regente

Oswaldo Lacerda
Três Estudos para percussão ()*
Grupo de Percussão da Escola
Municipal de Música (*)
Ariel Galvão da Silva
Beatriz Schmidt
Fabiana Ribeiro
Felipe Suto
Guilherme Rodrigues
Marissa Pinheiro
Michael Yuri
Natali Lima
Coordenação e Regência
Elizabeth Del Grande

FICHA TÉCNICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito

Bruno Covas

Secretário Municipal de Cultura

André Sturm

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral

Patricia Maria de Oliveira

Diretora de Gestão

Rosana Caramaschi

Diretora da Escola de Dança

Priscilla Yokoi

Diretor da Escola Municipal de Música de São Paulo

Antonio Ribeiro

Regente Titular da Orquestra

Experimental de Repertório

Jamil Maluf

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

Diretor

Antonio Ribeiro

Assistente de Direção

Déborah Rossi

Aux. Produção e Programação

André Nascimento

Inspetora

Gabriela Carolina Assunção

Assistentes Administrativas

Jéssica Elias Secco

Grazieli Araujo Guerra

Montadores

José Roberto Silva

Renata Rosa

Estagiários

Gabrielli Coelho

Gustavo Andrade

Miriam Constantino